## Teorie a praxe hudební výchovy V – čtvrtek 9. 11. 2017

| | | | |
|---|---|---|---|
| **8:15–9:30** | **Registrace účastníků v předsálí konferenčního sálu A/**C 081 **na MŠMT, úhrada konferenčního poplatku.** | | |
| **9:30–9:45** | **Sál A – plénum** | | |
| | **Zahájení konference - Jana Palkovská** | | |
| **9:45–10:30** | **Sál A – plénum** | | |
| | **Pozdravy koordinátorů EAS - moderuje Miloš Kodejška**, miloss.kds@atlas.cz | | |
| | Gerhard Sammer, Miloš Kodejška, Marek Sedláček, Irena Medňanská, Noémi Maczelka, Gabriela Konkol | | |
| *10:30–10:50* | *Přestávka na občerstvení v čajovně* | | |
| **10:50–12:00** | **Sál A – plénum** | | |
| | **Prezentace příspěvků v plénu - moderuje Irena Medňanská,** mednansk@slovanet.sk | | |
| 10:50–11:05 | Jan Prchal: SHV ČR a současné výzvy pro hudební výchovu | | |
| 11:05–11:20 | Irena Medňanská: Legislatívne zmeny vo forme a obsahu hudobného vzdelávania na Slovensku po reforme v r. 2009 | | |
| 11:20–11:35 | Miroslaw Dymon: Teorie integrálního vývoje a vzdělávání v hudební výchově | | |
| 11:35–11:45 | Milan Pazúrik: Doktorandská studia na Pedagogické fakultě UMB | | |
| 11:45–12:00 | Jana Kokešová: Joint (Ad)venture Music Salzburg 2017- ohlédnutí za Studentským fórem | | |
| **12:15–13:00** | **Prezentace příspěvků v sekcích** | | |
| | **Sál A – moderuje Marie Slavíková,** mslaviko@gmail.com | **Sál B – moderuje Slávka Kopčáková,** slavkakopcak@centrum.sk | **Sál C – moderuje Milena Kmentová,** milenecka@email.cz |
| 12:15–12:30 | Anna Derevjaníková: Hudobná výchova v kontexte štátnych vzdelávacích programov na Slovensku | Slávka Kopčáková: Význam estetickovýchovných predmetov a ich prínos k rozvoju kritického myslenia | Barbora Šobáňová: Reflexe probíhající pedagogické reformy v hudebním vzdělávání na 1. stupni ZŠ |
| 12:30–12:45 | Jiří Červený: Odraz současných změn v hudební výchově zrakově handicapované mládeže | Ondřej Jurásek: Český underground a vznik disidentského hnutí | Alois Daněk: Speciální hudební výchova v prostředí Dětského domova Klánovice |
| 12:45–13:00 | Kateřina Andršová: Význam Dobroslava Orla při formování Společnosti pro hudební výchovu ve světle pramenů z jeho pozůstalosti | Silvia Adamová: Vývojové tendencie vo výučbe rockových formácií ako alternatívy kolektívneho hudobného vzdelávania | Erika Krkošková: Význam súčasnej hudby v hudobnej edukácii |
| *13:00–13:30* | *Přestávka na oběd v čajovně* | | |
| **13:45–14:45** | **Prezentace příspěvků v sekcích** | | |
| | **Sál A – moderuje Vartan Agopian,** vartan.agopian@gmail.com | **Sál B – moderuje Milan Pazúrik,** milan.pazurik@umb.sk | **Sál C – moderuje Barbora Šobáňová,** bsobanova@gmail.com |
| 13:45–14:00 | Bernadett Kiss: Music Education in Hungarian Primary Schools | Magdalena Czechowicz: Śpiewanie pierwotną funkcją muzyki w życiu człowieka | Božena Balcárová: Projektovanie hudobnej rozprávky v primárnej škole |
| 14:00–14:15 | Vartan Agopian: The Relationship between Social Phobia and Music Performance Anxiety among Choir Singers | Dominika Machutová: Duchovná vokálna tvorba Ľuboša Bernátha a jej uplatnenie v umeleckej edukácii | Marie Dunovská: Alena Tichá a její přínos pro hlasovou výchovu dětí na 1. stupni základní školy |
| 14:15–14:30 | Olga Kozánková, Klára Boudalová: Project of the Czech Philharmonic „Music for Schools“ (Classroom Music Teachers Further Education) | Miroslava Ivanová: Osobnosť skladateľa Jozefa Podprockého so zameraním na zborovú tvorbu | Jan Chumchal: Sbírky lidových písní Jana Nepomuka Poláška a jejich využití v pěveckých činnostech |
| 14:30–14:45 | | Daniela Baňasová: Piesňová tvorba Gustava Mahlera v pedagogickom procese | Jaroslaw Chacinski: Program kształcenia „Podwójny Dyplom” na przykładzie integracji kierunków studiów „Edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej" (Polska) oraz „Sztuka muzyczna” (Ukraina) |
| **15:00–15:45** | **Workshop, prezentace příspěvků v sekcích** | | |
| | **Sál A – moderuje Miloš Kodejška,** miloss.kds@atlas.cz | **Sál B – moderuje Jiří Luska,** jiri.luska@upol.cz | **Sál C – moderuje Marek Sedláček,** sedlacek@ped.muni.cz |
| 15:00–15:15 | Workshop Jiřina Jiřičková: Hravá hudební výchova 15:00–15:40 | Olena Yanochkova: Souborová hra jako inkluzivní strategie v oblasti hudební výchovy a vzdělávání | Petra Slavíková: Využití autorské didaktické pomůcky v hudebně integrativním projektu v kontextu spolupráce rodičů a mateřské školy |
| 15:15–15:30 | | Jana Hudáková: Analýza stavu hudobnosti žiakov s rôznym druhom nadania | Marek Sedláček: Hudební preference mládeže ve světle hudebně sociologických výzkumů Pedagogické fakulty MU (2012-2017) |
| 15:30–15:45 | | František Király: Sonic Pi - softvérové prostredie pre hudobnú edukáciu súčasnosti | Nikolaj Nikitin: Celotónová a chromatická stupnica v štýlovej hudobnej improvizácii pre žiakov ZUŠ |
| **16:00–16:40** | **Workshopy, setkání** | | |
| | **Sál A – moderuje Jan Prchal,** renetamusic@seznam.cz | **Sál B – moderuje Jana Hudáková,** jana.hudakova@unipo.sk | **Sál C – moderuje Irena Medňanská** |
| | Workshop – Jakub Kacar: Škola hrou ve 3. tisíciletí, využití boomwhackers v učitelské praxi | Workshop – Alena Tichá: Hlasová výchova v dětském sboru se zapojením pohybu a představ | Setkání účastníků konference a studentů z Německa, (Gerhard Sammer, Gabriela Konkol, Olga Kozánková) |
| **Koncert a společenský večer, Konzervatoř Jana Deyla od 18 hod.** | | | |

| Teorie a praxe hudební výchovy V - pátek 10. 11. 2017 | | | |
|---|---|---|---|
| **9:15–10:45** | **Prezentace příspěvků v sekcích** | | |
| | **Sál A – moderuje Eva Králová,** eva.kralova@tnuni.sk | **Sál B – moderuje Jan Prchal,** renetamusic@seznam.cz | **Sál C - moderuje Gabriela Konkol,** g.konkol@amuz.gda.pl |
| 09:15–09:30 | Lucia Šutková: Hudobno-pohybové aktivity a ich využitie pri práci s deťmi | Marie Kováříčková: Formativní vliv houslové hry v současné hudební výchově | Izabela Piekarczyk: Badania zdolności muzycznych uczniów klas IV-VI szkoły podstawowej w Polsce |
| 09:30–09:45 | Jindra Nečasová: Význam celoživotního díla Libuše Kurkové na pozadí dokumentárního filmu režisérky Lenky Weissové Nepopsaná stránka | Ivan Palovič: Vplyvy jednotlivých sláčikových škôl na súčasný pedagogický proces na Slovensku | Katarzyna Feret: Program i treści nauczania muzyki w klasach 7-8 i gimnazjum a reformy edukacji w odniesieniu do zawartości podręczników Wydawnictw Szkolnych i Pedagogicznych |
| 09:45–10:00 | Zuzana Hubinská: Karneval zvierat – pohybové stvárnenie hudby vybraných skladieb suity | Pavel Burdych: Hudební dílo Tempete et calme Bély Kélera s metodickými a interpretačními poznámkami Pavla Burdycha | Wojciech Wiązownicki: Zespoły kameralne w polskiej edukacji muzycznej |
| 10:00–10:15 | Eva Králová: Návrh hudobno-pohybových činností na upevnenie priateľstiev u predškolákov | Eva Suchánková: Problémy při výuce elementární hry na klavír na ZUŠ | Prostor pro konzultace |
| 10:15–10:30 | Radim Diviš: Abonentní žákovské koncerty a workshopy ve Státní opeře v Norimberku a jejich vliv na celkovou návštěvnost a složení publika | Paulína Haragová: Miroslav Košnár a jeho inovačný prínos pre akordeónovú pedagogiku na Slovensku | |
| 10:30–10:45 | Karel Jan Procházka: Doplněk k dějinám české hudby v poslechové nauce HV pro 2. stupeň a střední školy | Tibor Feledi: Prvky džezovej impro-vizácie v inštrumentálnych činnostiach hudobnej výchovy | |
| *10:45–11:15* | *Přestávka na občerstvení v čajovně* | | |
| **11:15–11:55** | **Sál A – workshop, moderuje Miloš Kodejška** | | |
| | Belo Felix: Tajemství hudebního sdílení s dětmi | | |
| **12:15–13:00** | **Sál A – plénum, moderuje Miloš Kodejška a Irena Medňanská** | | |
| | Visegradské doktorandské fórum – platforma pro spolupráci v rámci doktorských studií | | |
| | Závěr konference | | |

Visegrad Fund

European Association for Music in Schools

UNIVERZITA KARLOVA