

*Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta*

*Katedra hudební výchovy*



Vás srdečně zvou na koncert

konaný v rámci visegrádské doktorandské konference

*Teorie a praxe hudební výchovy VI*

dne 14. 11. 2019 v 18:00 hodin

v barokním sále Konzervatoře a střední školy Jana Deyla

Maltézské nám. 14, Praha 1 - Malá Strana

## Program

**Peter Warlock:** *Capriol Suite for string orchestra*

*Basse – Danse, Pavane, Tordion, Bransles, Pieds – en – L'air, Mattachins (Sword Dance)*

**Lukáš Janata:** *Morceau de Concours 2018*

**Ástor Piazzolla:** *Oblivion*

**Ástor Piazzolla:** *Escoalo*

**Komorní orchestr ZŠ a ZUŠ Jabloňová v Liberci Camerata  
Ištván Matejča – umělecký vedoucí**

\*\*\*

**Fryderyk Chopin:** *Fantaisie-Impromptu cis moll op. 66*

**Fryderyk Chopin:** *Scherzo cis moll op. 39*

**Roman Czepa – klavír**

\*\*\*

**Anonymus 18. století:** *Menuetto per Contrabasso*

**Johann Mathias Sperger:** *Sonata per il Contrabasso et violoncello*

*Allegro moderato – Adagio cantabile – Finale Allegro*

**Eva Šašinková – kontrabas**

**Petr Šporcl – violoncello**

\*\*\*

**Bohuslav Martinů:** *Nové slovenské písně*

*Spoza čiernej hory, Čie sa to ovečky, Povedajú ľudé, Mala som já rukávce*

**Antonín Dvořák:** *Cigánské melodie*

*Když mne stará matka, Široké rukávy, Struna naladěna*

**Lucie Hilscherová – mezzosoprán**

**Vartan Agopian – klavír**

\*\*\*

**Leo Weiner:** *Ungarisches Bauernlied op.19.no.7*

**Béla Bartok:** *Tanz in bulgarischen Rythm*

**Ernö Dohnányi:** *Ruralia Hungarica op.32/a no.2*

**Noemi Maczelka – klavír**

## KOMORNÍ SMYČCOVÝ ORCHESTR ZŠ A ZUŠ Jabloňová CAMERATA

Orchestr založil před více než 20 lety na ZŠ a ZUŠ Jabloňová v Liberci Mgr. Ištván Matejča. Jeho členy byli a jsou žáci oddělení smyčcových nástrojů, v současnosti má orchestr 25 členů. Na škole pracují dva přípravné smyčcové soubory – **ZUŠáček** (pod vedením paní Olesii Voličkové) a **Komoráček** (Mgr. Ištván Matejča).

Komorní smyčcový orchestr dosáhl řady úspěchů, např. prvního místa v ústředním kole soutěže ZUŠ s druhým nejvyšším bodovým ohodnocením, což jej řadí mezi absolutní špičku v oblasti základního uměleckého školství u nás. Sólista orchestru Daniel Matejča (m.j. absolutní vítěz ústředního kola soutěže ZUŠ, laureát Kocianovy houslové soutěže ad.) patří prokazatelně k největším příslibům houslové hry u nás (ZŠ a ZUŠ Jabloňová, pedagog prof. Ivan Štraus). Díky kvalitní volbě repertoáru je Komorní orchestr ZŠ a ZUŠ Jabloňová častým hostem kulturních i společenských akcí v Liberci i Libereckém kraji. V programu koncertu bude uvedena i skladba Lukáše Janaty (absolventa ZŠ a ZUŠ Jabloňová, Pražské konzervatoře a Music Conservatory of San Francisco), vítěze 2. Mezinárodní hudební olympiády v Rize v roce 2016, kterou zkomponoval pro tento orchestr.

## ROMAN CZEPA

Roman Czepa pochází z Drásova u Tišnova. Je absolventem Konzervatoře Brno, kde studoval u Mgr. Evy Horákové, a Akademie múzických umění v Praze u prof. Františka Malého. Svá studia si rozšířil roční stáží v rámci programu Erasmus v německém Lipsku ve třídě Markuse Tomase a klavírními kurzy na brněnské JAMU u prof. Aleny Vlasákové. Je držitelem několika cen v komorní hře, například první ceny v soutěži komorních souborů ve Vidnavě v uskupení klavírního tria nebo první ceny ze soutěže vokálně instrumentálních souborů ve Stonavě. V rámci Symposia Josepha Woelfla se představil jako sólista ve skladbě Concerto da camera pro klavír a komorní soubor a pořídil rovněž nahrávku tohoto díla pro Český rozhlas. V jednom z orchestrálních koncertů cyklu HAMU provedl Concerto grosso pro dva klavíry a komorní orchestr B. Martinů. Jako sólista spolupracoval s Moravskou filharmonií Olomouc, se kterou provedl Klavírní koncert cis moll Francise Poulenca.

## EVA ŠAŠINKOVÁ

Absolventka HAMU v Praze. Nositelka řady mezinárodních ocenění, laureátka mezinárodní kontrabasové soutěže v Parmě (Itálie), v Mittenwaldu (Německo) a II. celosvětového festivalu kontrabasistů v Avignonu (Francie), absolutní vítězka Mezinárodní soutěže v Debrecenu (Maďarsko) a v ČR. Držitelka ceny Josefa Hlávky – „Nadání Hlávkovy nadace“. Specializuje se na interpretaci skladeb pro ladění vídeňského violonu 18.století (předchůdce kontrabasu) a úpravy skladeb pro kontrabas. Věnuje se koncertní a pedagogické činnosti. Je autorkou publikací hudební teorie pro ZUŠ a ZŠ. V současné době studuje v doktorandském studio Hudební teorie a pedagogika na Pedagogické fakultě UK.

## LUCIE HILSCHEROVÁ

Rodačka z Hranic na Moravě. Absolvovala sólový zpěv (pod vedením Romany Feiferlíkové), psychologii a hudební výchovu na Pedagogické fakultě Západočeské univerzity v Plzni. Zpěv studovala také u Ursuly Schönhals na Filozofické fakultě Technické univerzity v Chemnitz.

V současné době je studentkou doktorského programu Hudební teorie a pedagogika na Pedagogické fakultě Karlovy univerzity v Praze. Absolvovala pěvecké kurzy u Helen Donath, Hedwig Fassbender, Gabriely Beňáčkové nebo Dagmar Peckové. Je laureátkou pěveckých soutěží Cantilena Bayreuth, Musica Sacra Competiton v Římě a Mezinárodní pěvecká soutěž Ant. Dvořáka v Karlových Varech. Hostuje v Národním divadle v Praze, Národním divadle moravskoslezském v Ostravě, Divadle J. K. Tyla v Plzni, Slezském divadle v Opavě a Státním divadle v Košicích a Nationaltheater Mannheim.

Patří mezi vyhledávané koncertní pěvkyně, s oblibou se věnuje také interpretaci skladeb současných autorů. Spolupracovala např. s BBC Symphony Orchestra, London Symphony Orchestra, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Bach-Collegium Stuttgart, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR, Filharmonia Poznańska, Českou filharmonii, PKF-Prague Philharmonia, Symfonickým orchestrem hl. města Prahy FOK, Collegiem 1704, Filharmonii Brno nebo Janáčkovou filharmonii Ostrava. Její široký repertoár zahrnuje např. Beethovenovu *Devátou symfonii* a *Missu solemnis*, Rossiniho *Stabat Mater*, Mahlerovu *Druhou symfonii* a *Píseň o zemi*, Dvořákovu *Stabat Mater* a *Requiem*, Verdiho *Requiem*, Prokofjevova *Alexandra Něvského*, Janáčkovu *Glagolskou mši* nebo Stravinského *Les Noces*.

## VARTAN AGOPIAN

**Arménský klavírista Mgr. Vartan Agopian** se začal učit na klavír v pěti letech. Vartan je absolventem Haigazian University, Univerzity Karlovy v Praze a Lebanese National Higher Conservatory of Music. V Libanonu pravidelně spolupracuje s American University of Beirut.

Stal se držitelem druhé ceny v klavírní soutěži studentů pedagogických fakult České republiky a vystupoval na koncertě nejlepších účastníků klavírních kurzů Pražské konzervatoře. Prezentoval se v mnoha sólových i komorních koncertech a vystupoval též jako sbormistr a dirigent svých vlastních skladeb. V České republice se zúčastnil natáčení alba se symfonickým orchestrem Filharmoniků města Prahy a v Beirutu natočil album vánočních koled, které sám aranžoval.

## NOÉMI MACZELKA

Získala titul na Hudební Akademii Franze Liszta v Budapešti. V klavírních soutěžích obdržela několik cen, nejvýznamnější z nich v roce 1986 v italském Casale Monferrato, kde vyhrála na soutěži „Carlo Soliva“ první cenu a zvláštní ocenění. Je vedoucí Institutu umění a Katedry hudební výchovy na Pedagogické fakultě „Juhász Gyula“ na Univerzitě v Szegedu a docentkou na Univerzitě Babes-Bolyai v Kluži (Rumunsko). V letech 1979-2001 působila jako docentka na Konzervatoři v Szegedu. Vystupovala jako sólistka, hrála v komorních tělesech a umělecky se prezentovala v Evropě a v USA. Dvakrát obdržela cenu „Artisjus“ za přednášku o maďarském hudebním skladateli. Doktorát v hudbě získala v roce 2003 na Univerzitě Franze Liszta, habilitaci pak v roce 2012.